

Fin de Semana

Pese a la leyenda negra, España no se enriqueció con la conquista

Cedió el castellano, su arte y su saber, elevando las civilizaciones precolombinas

Lourdes Díaz Trechuelo, catedrático de Historia de América de la Universidad de Córdoba, dirige una investigación sobre los primeros pobladores del Nuevo Mundo. Junto a un equipo de profesores cordobeses recibió recientemente el I Premio Andalucía-América, instituido por la Junta de Andalucía, para seleccionar un proyecto de trabajo acerca de la «Emigración andaluza a América en las Edades Modernas y Contemporánea».

—Doctora Díaz Trechuelo ¿Quiénes fueron los primeros emigrantes? ¿Qué les movió a lanzarse al otro lado del océano?

—El tema de la emigración andaluza a América se encuentra aún sin estudiar. Nuestro proyecto es abordarlo desde el descubrimiento a la actualidad y para determinar el sexo, la edad, profesión y condición social de aquellos pioneros. Contamos para este trabajo con el archivo general de Indias donde se recogen las licencias que cada pasajero debía solicitar a la Casa de Contratación para marchar a América. Tanto andaluces como castellanos presentan un denominador común: la pobreza.

—A aquellos españoles se les acusa de haber destruido una gran parte de las tradiciones de los grupos aborígenes.

—¿Que hay de cierto en esta afirmación?

—Lo primero que hay que determinar es qué existía en

América antes de que llegaran los españoles, porque, concretamente, los antillanos, primeros indios que vió Colón, se encontraban en una fase neolítica, de simple recolección, apenas comenzando la agricultura.

En el caso de las llamadas «Altas Culturas» —aztecas, mayas e incas—, lo que los españoles no permitieron fue que siguiesen practicando costumbres que se oponían a la religión cristiana. Se destruyeron, por supuesto, los sacrificios humanos que los indios realizaban con prisioneros de guerra. Pero no puede olvidarse los sacrificios que les reportaron. Los indios estaban habituados a llevar las cargas a cuestas, no conocían la rueda y ni siquiera contaban con animales para el transporte. Los españoles llevaron caballos, mulos, asnos, ovejas...

ESPAÑA
NO SE ENRIQUECIÓ
CON LA CONQUISTA

—Y con respecto a la cultura ¿Cuál fue el papel de los colonizadores?

—Hay que reconocer que hubo elementos culturales de los pueblos prehispánicos que sí fueron destruidos. Por



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 8 de febrero de 1986
Año LXXXVI.—N.º 26.149

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
9 AL 15 DE FEBRERO



ejemplo, se quemaron códices mayas, si bien no se le puede pedir al hombre del siglo XVI que tenga la mentalidad del siglo XX. Sin embargo, es evidente que los pueblos españoles se sintieron atraídos y conservaron mucho. Fray Diego de Landa escribió una obra titulada «Relaciones de las Cosas de Yucatán», que nos da infinidad de noticias sobre los Mayas: la mayoría de lo que hoy conocemos sobre ellos. También un franciscano, Fray Bernardino de Sahagún, hace un procedimiento realmente moderno de encuestas para recoger datos de los indios más ancianos, recopilando sus pinturas —no conocían el alfabeto— y con esos elementos fabrica él la «Historia de las Cosas de Nueva España», obra fundamental sobre la cultura azteca.

España llevó a América la imprenta en 1535, fecha verdaderamente temprana, los libros y sobre todo la enseñanza en todos los niveles. Llegó a haber 26 universidades, prácticamente todas por

iniciativa de la Iglesia. Se estudiaron las lenguas indígenas, precisamente para poder predicar a los indios. Aunque es bien conocido que su tarea no se redujo sólo a eso, sino que abarcó técnicas agrícolas, oficios, profesiones, arquitectura, arte...

— Y en el aspecto económico ¿Dónde fueron a parar aquellos metales preciosos? ¿Quien se enriqueció con el descubrimiento?

— En honor a la verdad los metales que se trajeron de América, sobre todo plata, fueron cantidades muy importantes. Lo que ocurre es que España no se enriqueció con eso. La corriente metálica pasó por aquí, pero fue a parar a Europa. España era una primera potencia europea y el estado de guerra con otros países, bastante continuo, consumía mucho dinero.

Además, España no contaba entonces con industrias y la mayoría de lo que se llevaba al Nuevo Continente —textiles de cierta calidad, manufacturas de lujo— pro-

cedían de Flandes, Inglaterra, Francia... Y eso había que pagarlo.

Hay que tener en cuenta también que una gran parte de la plata que se obtenía de aquellas minas, se acuñó en América y circuló allí sin venir a España.

AMERICA «COPIA» DE ANDALUCIA

— Volviendo a su proyecto de investigación: antes se refería a que sólo en el siglo XVI emigraron cerca de un millar de cordobeses. ¿Cómo se explica un número tan elevado para una ciudad interior? ¿Por qué conocían tan de cerca el proyecto de Colón?

— El número de cordobeses, si se compara con el de sevillanos o de onubenses no es alto, pero para no ser Córdoba ciudad costera resulta bastante apreciable. Tal vez se ignora que Cristóbal Colón estuvo en Córdoba en varias ocasiones antes de salir para el primer viaje. Allí tuvo residencia de temporada durante los años 1485-87. Inclu-

so tuvo un hijo, Hernando Colón, que acompañó a su padre en el cuarto viaje. Colón paseó mucho por las calles de Córdoba y tenía muchos amigos en esta ciudad.

— ¿Pedría darnos algún detalle, algún dato, que haya descubierto en sus viajes y que todavía hoy refleje esa relación de Hispanoamérica con los andaluces?

— He encontrado muchísimos, en todos los aspectos. Un día, por ejemplo, en una calle de Córdoba, hace año y medio, pude escuchar a una turista hispanoamericana: América es una copia de Andalucía. Pienso que tenía razón. Aunque también hubo aportación castellana, lo último que veían los que zarparon era Andalucía, pues los barcos salían de Sevilla, de San Lucas, de Cádiz. Por eso todo lo que llevaban aparecía matizado por lo andaluz. De hecho, el modo de hablar, el acento sudamericano se aproxima al de los andaluces.

M.ª ANGELES BURGUERA

Beatriz de Silva Meneses

Por ANGEL DOTOR

El conocimiento un tanto superficial de la Literatura castellana de la primera mitad del siglo XV lleva frecuentemente a conclusiones erróneas a cerca de la moralidad de entonces. Los aciagos tiempos que ensombrecieron la mayor parte de aquella centuria con las interminables revueltas políticas y sociales dejaron triste recuerdo de su corrupción no sólo en las diversas coplas con que se entretuvo la musa popular en satirizar y zaherir a los más comprometidos en aquel general desgobierno, sino también en obras literarias densas de pensamiento y profundas de expresión que habrían de quedar como grandes creaciones del espíritu y testimonio del ambiente y el costumbrismo imperantes en las postrimerías medievales. Uno de esos libros archifamosos fue el *Corbacho*, por el que su autor, Alfonso Martínez de Toledo, sobrenombrado el Arcipreste de Talavera, sería conceptuado como el prosista acaso más genial del siglo a que venimos refiriéndonos, digno precursor del teatro y de la novela típicamente españoles; libro, escrito en el trienio 1436-1438 que pronto quedó proclamado como constitutivo de una sátira violenta contra las mujeres.

A pesar de que el Arcipreste de Talavera basó su narración en un manifiesto empeño objetivo cuyo caudal realista comprendía también el vigoroso sentido de la gente del pueblo, no ha faltado quien tilde de exagerada la tónica de sus descripciones, poniendo de manifiesto que si entonces la relajación y liviandad femeninas eran consecuencia del general estado de decadencia a que habían llegado el individuo y la colectividad, no sólo reflejaban lo precedentemente aconte-

cido en coyunturas históricas semejantes, sino que asimismo manifestaron entonces, como contrapartida, casos ejemplares en que brillaron mujeres excepcionales por su fortaleza y virtud. Uno de los más notables fue el encarnado por Beatriz de Silva Meneses, hoy ya elevada a los altares. Bien merece aquella egregia figura trazar a continuación una sinopsis de su vida.

Beatriz nació en Ceuta, de linajuda familia lusitana emparentada con la realeza, el año 1424, cuando dicha ciudad pertenecía a Portugal. Siendo todavía niña trasladóse con su familia a Campo Maior, del vecino país, donde transcurrieron su infancia y primera juventud. Al llegar a la veintena, encontrándose en Lisboa, fue muy apreciada por sus dotes de inteligencia y admirable belleza, lo cual explica que cuando contaba 23 años fuese elegida como dama de honor por la princesa Isabel, a la que como tal acompañó cuando vino a Castilla en 1447 para contraer matrimonio con Juan II, de cuya unión nacerían la gran Isabel la Católica y su hermano el malogrado, príncipe Alfonso.

Como entonces la Corte castellana no tenía asiento fijo, pues era lo habitual permanecer durante periodos de

varia duración en diversas ciudades, la primera que visitó Beatriz fue Burgos, adonde se había trasladado poco antes el monarca desde Tordesillas. En agosto de aquel mismo año 1447 marchó la Corte a Madrigal de las Altas Torres, y allí asistiría Beatriz a la boda de Juan II y de Isabel, efectuada en el magnífico palacio aún subsistente, convertido en convento de monjas agustinas de clausura. Al año siguiente, 1448, la Corte vuelve a residir en Tordesillas, donde el 27 de agosto el monarca expidió un decreto confirmando cuantas disposiciones precedentes concedían libertades, privilegios y franquicias al monasterio de las Claras existente en dicha hermosa villa pin-ciana asentada cabe el padre Duero, monasterio fundado en el siglo anterior por Alfonso XI y mejorado por su hijo Pedro I.

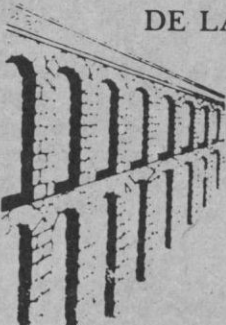
Beatriz fue protagonista de un hecho famoso que vino a probar su reciedumbre espiritual, ya que, aunque rodeada del gran fausto cortesano, sentíase ansiosa de agradar a Dios más que a los hombres. El historiador Fray Enrique Gutiérrez, en su libro *Lirio de la Inmaculada*, se refiere a cómo «pendencias y desengaños se desarrollan en torno a Beatriz por el delito de ser extremadamente hermosa y, sobre todo, poseer

las más altas virtudes que pueden concurrir en una doncella de estirpe real y que re-lumbran con notable fulgor en una Corte en donde la inmoralidad tenía su asiento; siendo la envidia la que suscitó lances de honor entre los cortesanos, que, despechados, pusieron en tela de juicio la sólida virtud de Beatriz. La misma reina, que antes tanto distinguiera con su confianza a su dama de honor, llegó a ver en ella su rival, y, cegada por celos inconcebibles, intentó quitársela de delante».

No vaciló en ello, y así un día en que la soberana sin duda sentíase víctima de un ataque de celotipia —una de las manifestaciones de su trastorno mental que habría de conducirla a la compleja demencia años después, cuando se hallaba semirecluida en el castillo de Arévalo—, llamó de manera halagüeña que ocultaba el engaño a su dama de honor, Beatriz, y simulando confiarle algún secreto, o tal vez invitándola a ver determinadas galas cortesanas, hizo que Beatriz la siguiera por los corredores del palacio real tordesillano —lamentablemente demolido en el siglo XVIII—, que acaso fueran las galerías subterráneas, ya que dice el texto antiguo que desde allí se percibía el murmullo de las aguas del Duero, y andando reina y dama «llegaron a un lugar apartado, donde de antemano la reina había preparado un cofre o arqueta para encerrar a su dama».

Al llegar al lugar designado por la celosa soberana, «y favorecida la reina por la clandestinidad, acercó a Beatriz al cofre o arcón y, empujándola inesperadamente, la metió en el fuerte cofre y cerró con llave». Hecho insólito en el que coinciden todos los biógrafos de Beatriz de Silva

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

y Meneses y lo corroboró la declaración prestada por la madre María de Luna, coetánea de Beatriz, documento en el que figura este párrafo: «... viendo la grande estimación que todos hacían de la sierva de Dios, la reina tuvo celos de ella y del rey su marido, y fueron tan grandes que, por quitarla de delante de los ojos, la encerró en un cofre, donde la tuvo encerrada tres días, sin que en ellos se le diera de comer ni beber». Un comentarista calificó tal hecho de frustración de un monstruoso asesinato con coartada, proclamando que no llegó a la atentatoria finalidad por intervención de quien todo lo puede. Realizóse el milagro, pues igual que siglos después en Lourdes y en Fátima, la Madre de Cristo-Jesús de Nazareth «se le apareció estando dentro del cofre, con el hábito blanco y azul y el Niño Jesús en los brazos, y luego de haberla confortado con cariño materno le intimó a que fundara en su honor la Orden de la Purísima Concepción, con el mismo hábito blanco y azul que Ella llevaba».

Transcurridos tres días con sus noches de hermético encierro, acertó a pasar por aquel rincón del tordesillano palacio-alcázar, tal vez buscándola, el palaciego portugués Juan de Meneses, precisamente tío materno de Beatriz, quien fue el primero en hallar a su sobrina encerrada dentro del alcón y afortunadamente con vida. En seguida se le pidieron las llaves a la celosa reina y así pudo salir Beatriz de su encierro, sonriente, mostrando «aspecto celestial», y allí, en presencia de los palaciegos de la Corte que se habían reunido al trascender la noticia, la liberada doncella narró todo lo ocurrido, explicando el prodigio. La reina, al conocerlo, defraudada, encolerizada y despechada, ordenó que Beatriz fuera desterrada lejos de Tordesillas. Alentada con la aparición de la Reina del Cielo, y siguiendo sus instrucciones, marchó en dirección a Toledo. Y es fama

que al atravesar la sierra de Gredos tuvo Beatriz otra aparición sobrenatural. Ahora se trataba de dos jóvenes de habla portuguesa, «quienes le confirmaron su propósito de fundar una nueva Orden, cual pocos días antes le había ordenado la Santísima Virgen en Tordesillas». Beatriz se dio cuenta de que aquellos

dos jóvenes que al punto desaparecieron milagrosamente eran San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.

Beatriz de Silva Meneses fue proclamada beata algún tiempo después, y ahora, en 3 de octubre de 1976, el Pontífice a la sazón reinante, Pablo VI, ungióla como Santa. Tordesillas, la población don-

de se obró el milagro, fundamento de la fundación de una Orden tan importante como es la de las Concepcionistas, pide que se de culto a santa Beatriz no sólo en un altar, sino creando en la villa un centro o institución concepcionista que albergase convento, noviciado y centro cultural-educativo.



Una vista de Tordesillas

EL APETITO

Marañón define el hambre y el apetito por la conducta del hombre que tuviera estas sensaciones en un restaurante. El hambriento se lanzará sobre lo que haya en la primera mesa, devorando como una fiera. En cambio la persona con apetito se sentará en la mesa que más le agrada, pedirá la carta y repasará con calma la lista de alimentos en busca del plato que más le apetece en ese momento y hasta preguntará al camarero cómo están hechos y condimentados los platos que más le han llamado la atención. Por eso Canno decía que el apetito es el deseo o ansia de comer algo agradable, con previas sensaciones del sabor y del olor de los alimentos y que se orienta en un sentido determinado, con un predominante carácter cualitativo. Como dice López labor los factores culturales e históricos influyen decisiva-

mente en la regulación del apetito. Lo que gusta a los chinos repugna a los europeos. El apetito puede educarse, perfilarse, adormecerse, robustecerse, según la actividad vital y personal que adopta cada persona. Y añade: «Los animales devoran, el hombre come, pero solo el «hombre de espíritu» sabe comer. Es decir, el hombre cultivado sabe tomar distancia de sus exigencias instintivas, depurándolas y refinándolas, la cultura gastronómica es un reflejo de la cultura auténtica, es decir, el cultivo que el hombre hace de sí mismo». En resumen, el hambre es un instinto, el apetito es un fenómeno psíquico y cultural.

Como quiera que el apetito es un estímulo agradable de las ganas de comer cabía pensar que en las personas delgadas o mejor aún en las

que adelgazan, el apetito estaría disminuido o anulado. Pero no siempre ocurre esto. Hay personas que adelgazan a ojos vistas, lo que es confirmado por una pesada periódica y que sin embargo tiene conservado el apetito. Esto sucede en la diabetes mellitus, en donde hay unos continuos cambios de la cantidad de azúcar circulante en la sangre; esto es, de la glucemia, ya hemos visto la importancia de la glucemia en la sensación de hambre. Pero también el apetito está conservado en aquellas personas que adelgazan porque los alimentos no les paran en el intestino, a causa de una hipermotilidad del tubo digestivo, que elimina los alimentos sin dar ocasión a que sean absorbidos y asimilados. También está conservado el apetito y aún aumentado, en caso de parasitosis. Es común esa creencia de que una

persona tiene la tenia porque continuamente siente unas insaciables ganas de comer.

Naturalmente que en los adelgazamientos lo más frecuente es que esté disminuido el apetito. Pero en este caso hay que hacer dos distinguos. El de las personas que a pesar de tener el apetito disminuido siguen comiendo normalmente, pero a pesar de todo adelgazan, bien porque siguen una dieta equilibrada, o porque hay una mala absorción de los alimentos en su tubo digestivo. El otro caso es el de las personas que de acuerdo con su falta de apetito comen menos o no comen nada. En este caso coinciden los que padecen alguna neoplasia, los que presentan alguna alteración metabólica, los que sufren alguna infección y las víctimas de la anorexia nerviosa.

DR. OCTAVIO APARICIO

MIS HORAS DE MECEDORA

ORQUESTA ENEMISTADA (II/último)...y al seguir exponiendo el por qué así también lo consideran muchos de los ciudadanos que participaron **«agrupados en la lucha final»** para llevar al triunfo a un PSOE que era su esperanza en una fecha histórica, habría que comenzar diciendo que se comprende su enfado y su probable decisión de no volver a concederles el respaldo de ayer y si el estar dispuestos a demostrarles que no son **«lo ignorantes y conformistas»** que se imaginaron.

Llegados al poder se anularon promesas y se comenzó a dirigir al país con proceder de Partido, olvidando que también eran **«pueblo y españoles»** los ciudadanos de la oposición, y unos simpatizantes que tanto influyeron en el resultado de las elecciones. De aquéllos nada quisieron saber —así imposible llegar a conquistarlos—, y para éstos ni siquiera un «gracias» ni una acción positiva en deseo de conservarlos y convencerlos de que no se equivocaron en su decisión... Se sucedieron los incumplimientos, y cuando ya no se dispone de disculpas que justifiquen los fracasos, entonces se piensa que quizá lo mejor será la humildad y el reconocer errores. Pero ya es tarde: La desesperación acosa a muchísimos ciudadanos y están convencidos de que para sus **«elegidos elevados al poder»**, en ningún momento existió un **«único pueblo español»**. Quedó dividido en preferencias, se llegó a consentir que el conjunto de **«pueblo y goblemo»** se transformase en una **«orquesta enemistada»**, y por ello no podía esperarse que hubiera ritmo ni acoplamiento.

Y si hubo muchas equivocaciones en el director y

todas fueron secundadas por los primeros violines ¿qué podría decirse de su particular sindicato que debió ser el más destacado defensor de ese pueblo trabajador? Pues con recordar posturas en el **«caso pensiones»** y la **«tramoya»** montada para después rendirse por obediencia y compensaciones, todo queda visto para sentencia. Mas ahora tienen ocasión de rehabilitarse apoyando, sin reservas, al sector de los trabajadores de la Telefónica. Pero el tiempo demostrará hasta dónde se llega y si no se **«recoge velas»** por nuevas indemnizaciones.

Ya no hay dudas y es natural que se lamenten de que en esta etapa de su socialismo sólo hayan encontrado personas que se contentan con un uso pasivo de la imaginación y la inteligencia, porque siempre vendrán a ser poco más que soñadores despiertos y, éstos, nunca realizan nada. Y del mismo modo que un actor necesita prácticas para posesionarse del personaje, asimismo al que ambiciona llegar a ser Director de orquesta —siempre pueblo y Gobierno— asimismo se le debería exigir un **«currículum vitae»** que justificase estar debidamente preparado para recibir la **«batuta»**, pues aquí parece ser que muchos entraron en posesión del referido **«bastoncito»** sin los ensayos que precisaban... Y para remate la cruz OTAN y a escena el totalitarismo y el aviso de las amenazas para los militantes que hagan campaña del «no». ¡Y dicen que estamos en democracia!

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

Documentos postales

A efectos de coleccionismo filatélico, documentos postales son aquellos objetos, cartas, tarjetas, etc. que previo franqueo de la tasa correspondiente son cursados a través del correo y una vez cumplido el requisito con la entrega al respectivo destinatario, se convierte en documento postal, si el coleccionista lo considera interesante para incluir en colección. La auténtica circu-

juicio para el coleccionismo resulta ser considerable, y por lo que venimos comprobando, difícil ya salir de la mediocridad en que se ha caído, por lo que las colecciones pierden su autenticidad.

En primer lugar no se ha hecho más que fomentar el coleccionismo del sello nuevo y ha llegado a tal extremo, que es escasísimo en comparación con las tiradas, el número de



lación de estos objetos son los que les imprime el carácter de documento postal.

Pues esta afirmación que resulta ser tan simple, es precisamente uno de los aspectos más llamativos de la filatelia actual y es para la inmensa mayoría algo que no tiene importancia, craso error en el que se ha caído de una forma rotunda en perjuicio del coleccionismo, que poco a poco, se ha ido apartando de unas normas imprescindibles que ha mantenido siempre, ahora degradado a límites que no pedía ni siquiera pensar.

Pero vayamos por partes, ya que a este grave defecto han contribuido casi todos y el per-

sellos conmemorativos con los que se franquea. De esta forma el sello nuevo nunca puede alcanzar la natural revalorización y tenemos existencias para rato. Se ha incidido tanto en coleccionar así por eso de la plus valía que alcanza el sello nuevo, que se ha convertido en un trauma al extremo de resultar una osadía colocarle una charnela, material, incluso que resulta desconocido para muchos.

Y cuanto antecede aún podríamos aceptarlo, pero si por el afán de tenerlo todo en nuevo lo trasladamos a los enteros postales, bien sea en carta o en tarjeta, así como los aerogramas, resulta tan excéntrico

filatélicamente hablando, que nos induce a pensar que el coleccionista que así procede, no tiene una cabal idea del coleccionismo filatélico, diríamos que se parece más a un coleccionista de objetos y nada más, porque aún cuando las piezas estén relacionadas con la filatelia, sin haber circulado, de poco o nada le van a servir, ya que su destino que es el álbum ha de tener previamente la certeza de su circulación.

Se ha perdido el gusto por la colección bien hecha y desde otras instancias, se ha perdido la posibilidad de saber influir positivamente.

Cuando aparezca el nuevo entero postal con facial de 45 pesetas, serán ya tres los emitidos en forma de sobre como lo fueron lo de Exfilna-85 desempolvando una vieja tradición, pero separada de la actualidad en que no existía finalidad comercial y ahora lo invade todo aquello que sea susceptible de un posible beneficio, que por supuesto ha de pagar el coleccionista, y éste va comprendiendo que creando la necesidad no se fomenta el coleccionismo, al contrario, lo hace antipático.

Cuando se inventa algo pensado en el coleccionista, no se

tienen en cuenta todos los factores, y obsesionados por el alarde tipográfico comenzaron en España un nuevo tipo de tarjeta postal y en vez de fomentar su uso entre los usuarios por gozar de muchas ventajas, se inclinaron todos por guardarlas en estado nuevo, esto es, sin circular, y se hicieron tantas acumulándose grandes cantidades, que más de veinticuatro millones de ejemplares tuvieron que destruirse, de los cuales, cuatro millones de unidades lo fueron del Mundial-82, según puede comprobarse en la página número 35678 del B.O.E. de 11 de diciembre de 1984.

En España se ha tardado mucho por parte del coleccionista en incorporar a la colección los documentos postales, pero cuando esto se ha generalizado, se ha caído en la mediocridad de no hacerlo bien y da verdadera pena comprobar este defecto que por ignorancia filatélica se comete; en cambio quien tiene cabal idea de lo que es un documento postal, conoce los requisitos que debe reunir.

José María
Gomis Seguí



SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 9 al 15 de febrero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 8,15, CARTA DE AJUSTE
- 8,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 8,30, MIRADAS
- 9,30, CONCIERTO
- 10,30, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,30, PUEBLO DE DIOS
- 12,00, ESTUDIO ESTADIO
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, DRAGONES Y MAZMORRAS
- 16,05, AUTOPISTA HACIA EL CIELO

«El avión de la muerte»

Jonathan accede a viajar con Mark para visitar a un amigo de éste, llamado Charlie, cuando llegan al pueblo, Sarah explica a Mark que su marido lleva ausente cinco días y teme lo peor. Jonathan recibe una señal de su «Jefe». La nueva misión del ángel, es descubrir todo lo ocurrido en torno a la desaparición del viejo amigo de Mark.

- 16,55, SI LO SE NO VENGO
- 17,55, PUMUKY
- 18,15, DE 7 EN 7
- 18,40, AVANCE ESTUDIO ESTADIO
- 18,45, HAROUN TAZIEFF CUENTA «SU» TIERRA.
- 19,35, PUNTO DE ENCUENTRO

20,30, TELEDIARIO.

21,05, MASCARADA

«Táctica española»

La Unidad de control de satélites, conocida con el nombre de Sat track, es robada por el mafioso español: Jorge Castillo. Los cuatro miembros de la K.G.B. que lo custodiaban son asesinados por los hombres de Castillo. Lavander y su equipo tratan de cambiar los circuitos del Sat Track, de forma que cualquier potencia que se apodere de la Unidad, no pueda «leer» en los satélites norteamericanos.

- 22,00, MUSICAL
- 22,55, ESTUDIO ESTADIO
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 11,45, CARTA DE AJUSTE.
- 11,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 12,00, MUSICA Y MUSICOS.
- 13,00, LAS AVENTURAS DE ALVIN Y LAS ARDILLAS
- 13,25, GENTE MENUDA, MENUDA GENTE.
- 14,10, SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS.
- 15,00, DIBUJOS ANIMADOS
- 15,30, NATACION
- 17,00, ESTRENOS TV.
- 18,45, LOS FRAGUEL.
- 19,10, TAUROMAQUIA II.

En este punto, justamente, se hace patente la necesidad de

crear una cabaña brava propia, para no depender, feria a feria, de las importaciones de toros españoles.

Los toros habían llegado a Ecuador en el siglo XVI de la mano de los conquistadores, pero hace sólo 109 años que comenzó a afluir de forma coherente y continua la necesaria simiente, escogida entre lo más granado del campo andaluz o de las dehesas charras.

A la par del establecimiento de una serie de ganaderías de primera línea, se iba a producir, lógicamente, la aparición de nuevas vocaciones taurinas entre la juventud ecuatoriana, en busca de nombres nacionales que oponer a los españoles llegados cada año de España.

20,10, LA CARRERA DE N. DYZMA.

21,00, EL DOMINICAL

22,10, DOMINGO CINE.

«La mano de la trampa»

Director: Leopoldo Torre Nilsson.

Interpretes: Francisco Rabal, Elsa Daniel, María Rosa Gallo, Leonardo Favio.

En una zona residencial próxima a Buenos Aires, dos familias se reparten el abolengo de haber sido pioneros. Han pasado siglos desde aquello y ahora Laura, casi una adolescente, remate de una de estas familias, va a desvelar el gran secreto de su tía Isabel, casada en América del norte y alejada del clan familiar desde hace casi una eternidad de sus dos hermanas, tras haber vivido una apasionada aventura amorosa con un hombre que, como si la historia se repitiera, volverá a tenerla con Laura.

- 23,50, MUSICAL
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, ESTUDIO ESTADIO. EDICION NOCHE (repetición).
- 11,30, DINASTIA.
La reconciliación de Steven y su padre se produce al recordar el conocimiento, ocasión que aprovecha Blake para trasladar a su hijo del hospital a casa. Alexis, su madre, no se despegue de la cabecera de la cama, lo que hace que Krystle se sienta excluida y marginada de una situación que, como esposa de Blake, considera también suya, máxime cuando no se descarta la posibilidad de que el joven Carrington haya sufrido daños cerebrales.
- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST.
«Ganador y colocados»
Richard consigue por fin inaugurar su hipódromo de Tuscan Downs, asistiendo al acontecimiento toda la familia pues la prueba principal es el premio Falcon Crest. En el momento de la entrega del trofeo al ganador de la prueba hay preparado un atentado contra la vida de Richard.

- 16,30, LA TARDE.
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, DE AQUI PARA ALLA.
- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO.
- 18,30, EL ESPEJO MAGICO
- 19,00, EL PLANETA IMAGINARIO
- 19,30, DINAMO.
- 20,00, CONSUMO
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, PUNTO Y APARTE.
- 21,15, EL HOMBRE Y LA TIERRA
«En un río viviente» (II)
- 21,45, MUJERES DE HOLLYWOOD

«Episodio n.º 1»

Directores de Hollywood, productores y «gente guapa» se reúnen en la Meca del Cine con ocasión de tributar homenaje a un veterano actor, ya retirado, galán de la que se dio en llamar «edad de oro». Durante el ágape que sigue a discursos y presentaciones, el verdadero latir de estas gentes del espectáculo empieza a ponerse de manifiesto. Todos quieren conseguir algo de alguien: el actor acabado que, por medio de su encantadora esposa, desea brillar nuevamente; la actriz mediocre capaz del chantaje para conseguir un papel en la película; el «gigolo» en busca de divorciadas ricas...
Entretanto, y a miles de kilómetros de este brillante encuentro un joven airado y barbudo da muerte a sus padres al enterarse de que es hijo adoptivo y que su verdadera madre reside en Hollywood, a donde se dirige con encendido odio.

- 22,40, VIVIR CADA DIA
- 23,45, TELEDIARIO
- 00,15, TELEDEPORTE
- 00,25, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE.
- 14,00, PROGRAMA REGIONAL CASTILLA Y LEON.
- 18,45, CARTA DE AJUSTE.
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION.
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE FRANCES.
- 19,30, MUSICA PARA USTED.
- 19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.
- 20,00, LA HORA DE BILL COSBY
- 20,30, LA NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

«Bienvenido Mr. Marshall»

Director: Luis Garcia Berlanga.
Intérpretes: José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Elvira Quintilla, Alberto Romea, Félix Fernández.

La vida cotidiana de un pueblecito español llamado Villar del Río ve interrumpida por la inesperada llegada de un alto funcionario que les comunica una grata nueva: la próxima visita de los representantes norteamericanos encargados del famoso Plan Marshall de ayuda para la recuperación europea. Los habitantes del pueblo, con excepción de un viejo hidalgo que no desea humillarse ante los norteamericanos, preparan un brillante recibimiento, pensando que ellos van a solucionar todos sus problemas y a realizar todos sus sueños. Pero a la hora de la verdad, los norteamericanos pasan de largo y el pueblecito de Villar del Río tendrá que volver a su dura realidad del trabajo de todos los días y de los sueños de siempre incumplidos.

- 23,30, ULTIMAS PREGUNTAS.
- 24,00, METROPOLIS.
- 00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE.
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,00, VIVIR CADA DIA
(repetición).

11,00, CONSUMO
(repetición).

11,30, DINASTIA.

Blake sigue entusiasmado con la perspectiva de nueva paternidad que le ofrece su esposa Krystle, pero se halla preocupado por la cancelación de la deuda que tiene con Colby. Por este motivo prepara una entrevista con un personaje de Las Vegas que tiene interés en el equipo de fútbol de la Denver-Carrington. Su sorpresa es grande cuando durante el vuelo, realizado en su avión particular, aparece su hija Fallon, que sin consultarle ha decidido acompañarlo.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO.

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON
LA PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

16,30, LA TARDE

17,20, AVANCE TELEDIARIO.

17,25, DENTRO DE UN ORDEN

«Referéndum»

17,50, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LOS ELECTRODUENDES

19,00, OBJETIVO 92.

Desde el Pabellón Municipal de Oviedo, encuentro clasificatorio de atletismo femenino.

20,00, LAS CUENTAS CLARAS.

«¿Qué es un mercado?»

La aparición de los Mercados Centrales ha introducido una notable mejora en el mundo de la distribución de alimentos: Mercasa representa hoy el vestíbulo para este comercio. ¿Qué es?, ¿cómo funciona?; seguir un alimento desde el productor hasta el consumidor. Mostrar la tendencia de esta actividad económica. Eso se intenta explicar aquí.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, DIRECTO EN LA NOCHE.

Desde la sala de fiestas «Gran Palace Lloret», en Lloret de Mar, programa espectacular de música y variedades.

22,10, LA ISLA DE ELLIS.

«Episodio n.º 6»

Para Marco y Jake vienen malos días. Ambos han sufrido por culpa de terceras personas. Jake finalmente, tiene que afrontar la muerte de su querida hija, aunque confortado por su amigo. Nellie se marcha a Hollywood con un contrato para el cine -que le ha conseguido el propio Jake- dejando al fin libre a su marido para que rehaga su vida al lado de Violeta. En el terreno político, Marco lucha resueltamente, pero los hombres de O'Donnell están a punto de acabar con su vida al

prender fuego a sus oficinas mientras él dormía. Vanessa está deshecha física y moralmente, su naturaleza inestable y la ofuscación de sus convicciones le deparan un final trágico.

23,05, EN PORTADA

23,35, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
REGIONAL
DE CASTILLA-LEON

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES
POPULARES.

20,00, TABLON DE ANUNCIOS
PLANTA BAJA

21,00, LA EDAD DE HIERRO.

Episodio n.º 1

El herrero Ilmari, forja una «mujer de oro» para si mismo que sustituya a su esposa muerta. Vaino, otro viudo y jefe de la villa de Kalevala, compra una novia, una chica asustadiza, llamada Aino. El hermano de la muchacha busca venganza y Vaino herido en la pelea, debe huir en su barca hacia las playas de la villa de Pohjola

21,55, TIEMPOS MODERNOS

22,55, BUSCATE LA VIDA.

23,50, METROPOLIS.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

- 7,15, CARTA DE AJUSTE
- 7,29, APERTURA Y PRESENTACION.
- 7,30, BUENOS DIAS.
- 9,00, PUESTA A PUNTO.
- 9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.
- 9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.
- 10,00, DIRECTO EN LA NOCHE.
- 11,00, MAS VALE PREVENIR.
(Repetición)
- 11,30, DINASTIA.

Krystle tiene que ser ingresada con toda urgencia en el hospital; tras ser intervenida, Blake es informado por el médico de que la enferma se encuentra bien y se podrá recuperar con normalidad, pero ha sido imposible conservar la vida del niño. Entretanto, Fallon, inicia una relación íntima con Nick, pasando la noche con el médico; y Steven se integra en el grupo de corredores y amigas al que pertenece Sammy Jo.

- 12,25, AVANCE TELEDIARIO.
- 12,30, TELETTEXTO.
- PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL.
- 15,00, TELEDIARIO.
- 15,35, FALCON CREST

«La vengadora»

Después de fallar en su atentado, Julis consigue escapar-se en el coche de Chase, llevándose consigo al pequeño Joseph. Toda la familia se moviliza en su persecución, sien-

do Emma y Lance los que la localizan en una cabaña abandonada.

- 16,30, LA TARDE
- 17,20, AVANCE TELEDIARIO.
- 17,25, LETRA PEQUEÑA

«Madres contra la droga»

«Letra Pequeña» se aproxima esta semana al dramático mundo de la droga, huyendo deliberadamente de su dimensión global, para centrarse exclusivamente en su ámbito familiar. Cuando se llega a la certeza de que un hijo se droga, son las madres, en términos generales, quienes reaccionan de una forma más activa. Como auténticas luchadoras.

- 17,50, ¡HOLA CHICOS!
- 18,00, BARRIO SESAMO
- 18,30, LAS AVENTURAS DEL CACHORRO PUPPY
- 19,00, A MEDIA TARDE
- 19,30, TOCATA
- 20,30, TELEDIARIO.
- 21,05, PUNTO Y APARTE
- 21,15, SESION DE NOCHE.

Ciclo:

Audrey Hepburn

«My fair Lady»

Dirección: George Cukor.
Intérpretes: Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wildrid Hayde White, Gladys Cooper, Jeremy Brett
El profesor Higgins, el más destacado experto en fonética inglesa de todo el Imperio Británico, apuesta con su amigo y colega, el Coronel Pickering, especialista en dialectos orientales, que él es perfectamente capaz, en sólo seis meses, de hacer pasar por una duquesa a cualquier arrabale- ra, sólo educando su forma de hablar y comportarse. Aceptada la apuesta se escoge, al azar, el objetivo: Eliza Doolittle, humilde, joven y zafia vendedora de flores del mercado de Covent Garden.

- 00,20, TELEDIARIO
- 00,50, TELEDEPORTE

01,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

- 18,45, CARTA DE AJUSTE
- 18,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 19,00, AGENDA INFORMATIVA.
- 19,15, CURSO DE FRANCES.
- 19,30, ATLETISMO
- 21,00, FIN DE SIGLO.
- 23,00, JAZ ENTRE AMIGOS

«Celesta, Richard Krull»

Casi siempre al origen de toda interpretación musical, encontramos un proceso de creación que se llama composición. Hoy, con la ayuda de tres jóvenes compositores de nuestro país, vamos a aproximarnos un poco a lo que podríamos llamar «genesis de la composición». Dos grupos: el del pianista Richard Krull y el grupo Celeste, serán nuestros invitados de esta noche.

23,45, ENREDO

«Episodio nº 37»

Danny tiene noticias de los secuestradores que piden mucho dinero por el rescate de su mujer, Elaine; pero su suegro no está dispuesto a dar un céntimo. Tim escucha estupefacto que Corinne está embarazada desde hace cinco meses y, lógicamente, no cree en su fidelidad. Un detective llamado Donohue llega a casa de los Tate para investigar la desaparición de Chester y se enamora de la sonrisa de Jessica. Dennis trata de que Jodie vuelva con él, pero Jodie sigue dispuesto a casarse con Carol.

- 00,10, METROPOLIS
- 00,40, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,00, PUESTA A PUNTO.

9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,00, FIN DE SIGLO.

(Repetición).

11,30, DINASTIA.

Rashid Ahmed, es el hombre clave que puede decidir el levantamiento del embargo que pesa sobre los cinco petroeros de la «Denver-Carrington» y Blake ordena a sus abogados que lo localicen. Pero Alexis, amiga personal de Rashid, conviene con éste una cita en un hotel de Roma. Fallon recibe la noticia de su médico de que se encuentra embarazada, el hecho se lo oculta a Jeff, pero no así a Nick, a quien también confía su deseo de abortar.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETXTO.

PROGRAMACION CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO.

15,35, FALCON CREST

«Cenizas a las cenizas»

Los últimos acontecimientos han unido a la familia, Los Channing y los Gioberti deciden marchar juntos a Toscana

e Italia. David preseta su reactor particular para este viaje. Las maniobras de Melissa, hacen que Cole tenga que abandonar el avión en el último minuto y solucionar los problemas creados en sus bodegas.

16,30, LA TARDE

17,20, AVANCE TELEDIARIO

17,25, EL ARTE DE VIVIR

17,50, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL KIOSCO

19,00, ELEGIR UNA PROFESION.

19,30, AL MIL POR MIL

En este informativo «sobre ruedas» tiene cabida aquellas crónicas, entrevistas y reportajes sobre el mundo del motor.

20,00, M.A.S.H.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, SEGUNDA ENSEÑANZA.

«Renacimiento»

Pilar vive en Oviedo, alojada en casa de Lucía y José Ramón, los sinsabores clásicos de su nuevo trabajo. Entabla gran amistad con José Manuel, un pequeño de diez años que no acaba tampoco de adaptarse al nuevo ambiente. Ayudándose uno al otro van integrándose en el colegio.

22,20, JUEVES A JUEVES

23,35, TELEDIARIO.

00,05, TELEDEPORTE

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE.

14,00, PROGRAMACION REGIONAL CASTILLA - LEON.

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, A-UAN-BA-BULUBA-BALAM-BAMBU

21,00, FILA 7

22,05, CINE CLUB.

Ciclo: Ingmar Bergman

«Después del ensayo»

Director y guionista: Ingmar Bergman.

Intérpretes: Erland Josephson, Ingrid Thulin, Lena Olin.

Henrick Vogler, famosa directora teatral, ensaya su nueva obra, «El sueño». Va a protagonizarla Anna Egerman, quien, a pesar de su juventud, ha conseguido hacerse con un sólido prestigio. La madre de Anna -Raquel- ya desaparecida, fue también una gran actriz y estuvo relacionada sentimentalmente con Vogler, que compartió con ella, aunque de una forma marginal -Raquel estaba casada con un oscuro actor-, su declive, su ruina física, su alcoholismo. El exigente trabajo al que Henrik somete a sus actrices se endurece aún más en el caso de Anna, como si aquella muchacha fuese el comienzo de un gran salto atrás. Lo que no supo, o no pudo, hacer Raquel, lo intenta ahora con la hija, quien resume la carrera del mítico Vogler con una frase despiadada: «Es el fruto de los actores que ha despedido»

23,25, FILA 7

24,00, METROPOLIS

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

7,15, CARTA DE AJUSTE.

7,29, APERTURA Y PRESENTACION.

7,30, BUENOS DIAS.

9,00, PUESTA A PUNTO.

9,15, LA CESTA DE LA COMPRA.

9,30, LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.

10,00, JUEVES A JUEVES.
(Repetición).

11,30, DINASTIA.

La trampa tendida por Alexis surte efecto y unas fotografías comprometedoras para Blake, son publicadas en varias revistas. Una de ellas es contemplada por Krystle cuando le hallaba en la consulta del Dr. Toscani, produciéndole una fuerte crisis nerviosa.

12,25, AVANCE TELEDIARIO.

12,30, TELETEXTO.

PROGRAMACION
CENTROS PERIFERICOS.

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, EN BUSCA
DE AMORES PERDIDOS

16,40, LA TARDE.

17,20, AVANCE TELEDIARIO.

17,30, UN PAIS DE SAGITARIO.

17,50, ¡HOLA CHICOS!

18,00, BARRIO SESAMO.

18,30, SHERLOCK HOLMES.

«El caso del papagayo
parlanchín»

Marioarty se las ingenia para secuestrar a un locuaz papagayo portador de un mensaje de alto secreto y al Maharajá que debe recibirlo.

19,00, ANA, CIRO
Y COMPAÑIA

19,30, AL GALOPE

20,00, MAS VALE PREVENIR

20,30, TELEDIARIO.

21,05, PUNTO Y APARTE.

21,15, UN, DOS, TRES...

Dirección, guión y realización:
Narciso Ibáñez Serrador.

Presentadora: Mayra Gómez Kemp.

Coreografía de Giorgio Aresu.
Ballet «Un, dos, tres...». Azafatas: Kim, Lidia, Nuria, Naomi y Gloria.

22,50, ANA KARENINA.

«Episodio nº 3»

Ana mantiene su promesa y ella y su pequeña hija abandonan a Karenin y se marchan a vivir con Vronsky. Desde el nacimiento de su hija, Ana se ha vuelto cada vez más posesiva y celosa con Vronsky, cayendo en graves crisis depresivas.

En el último intento de librarse del matrimonio con Karenin y poderse casar con Vronsky, Ana visita a Karenin suplicándole el divorcio, pero éste le pide unas condiciones que la exigirán una gran renuncia.

23,45, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE.

18,59, APERTURA Y PRESENTACION.

19,00, AGENDA INFORMATIVA.

19,15, CURSO DE FRANCES.

19,30, MUSICA PARA USTED.

19,45, ARTE Y TRADICIONES POPULARES.

20,00, ASI ES HOLLYWOOD.

20,30, ESPECIAL VIERNES.

22,10, CORTOMETRAJES

«Sólo son dos días»

El despierte de un chofer permite que la hija de una familia acaudalada viva dos días en una chabola de la periferia de la ciudad. Un niño y su perro serán compañía inolvidable durante ese tiempo.

22,40, CANDILEJAS.

23,35, POP-ROCK
EN LA NOCHE

24,00, METROPOLIS

00,30, FILMOTECA TV.

Ciclo Clauber Rocha

«Antonio das mortes»

Director, autor y guión: Glauber Rocha.

Intérpretes: Mauricio do Valle, Odete Lara, Hugo Carvana, Othon Bastos, Jofre Soares, Rosa María Penna.

En 1938, Lampiao, el legendario cangaceiro del brasileño Sartao, es abatido por otra figura mítica: Antonio das Mortes. Amos son ya historia, letra de romance de ciegos, de pliegos de cordel. Han pasado los años y Antonio recuerda aquellos días con una dolorosa nostalgia, con el pavor de que surja una nueva aventura, ya está viejo y en paz. Pero le han dicho que en el jardín de las Pirañas vive el último cangaceiro del Sarto y de todo el Matto Grosso: Coirona. Y Antonio va a buscarle.

Se trata de un pobre hombre, que regenta una tienda de ultramarinos y que se disfraza de cangaco para predicar la justicia y la libertad. Antonio, que debe llevar hasta su final su destino de «cazador de cangaceiros», debe darle muerte; una muerte como todas las suyas: de cara a cara.

02,05, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

PRIMERA CADENA

8,15, CARTA DE AJUSTE.

8,29, APERTURA Y PRESENTACION.

8,30, NUESTRA SEMANA.

9,30, UN, DOS, TRES...
(repetición)

10,55, LA BOLA DE CRISTAL.

12,20, LA CUARTA PARTE

12,55, LOTERIA NACIONAL.

13,00, GENTE JOVEN.

14,30, EL MUNDO.

15,00, TELEDIARIO.

15,35, DAVID, EL GNOMO.

«El rescate de las liebres»

Lleva lloviendo varias semanas. David y Lisa hacen un viaje a Holanda pues ha llovido tanto que 70 liebres han quedado atrapadas y a punto de ahogarse.

16,05, PRIMERA SESION.

«Más allá de las lágrimas»

Director: Raoul Walsh
Intérpretes: Van Heflin, Tab Hunter, Dorothy Malone, Anne Francis, Raymond Massey, Aldo Day.

1942: La ofensiva nipone es tremenda y los Estados Unidos preparan una importante fuerza de desembarco con la que emprender el contraataque. Chicos recién salidos del colegio son entrenados para convertirse en auténticos «marines». La acción se centra en el pabellón, conocido como «los esclavos de Huxley» por la dureza de su adiestramiento. El comandante lleva los entrenamientos hasta el límite de lo soportable, pero los muchachos resisten. Pronto empiezan a plantearse los problemas propios de es-

tas situaciones: la novia que quedó en el pueblo y se casa con otro, la chica que se conoce en la ciudad más cercana al campamento, los roces entre los reclutas y las responsabilidades de los jefes.

18,10, LAS AGUAS DEL RECUERDO

19,05, DE PELICULA

19,30, BRIGADA ESPECIAL.

«El sendero dorado»

La Brigada Especial tiene que investigar el asesinato de dos muchachos ambos de parecida edad y drogadictos; Nick, un vendedor callejero de droga, también aparece muerto de un disparo. Anderson sospecha, no de una banda rival, sino de alguien que se quiere tomar la justicia por su mano. Los sospechosos se acentúan cuando Thompson, un conocido distribuidor es asesinado en el interior de su coche y a plena luz del día. El «justiciero» se ha cobrado sus sexta víctima, todas ellas relacionadas con el mundo de la droga.

20,30, TELEDIARIO.

21,05, INFORME SEMANAL.

22,30, SABADO CINE.

«Sal gorda»

Dirección: Fernando Trueba
Intérpretes: Oscar Ladoire, Silvia Munt, Francisco Rabal, Antonio Resines, Yelena Samarina, Amparo Moreno, Carmen Maura, Narciso Ibáñez Menta.

Natalio Petrof, producto genético de español y rusa, es un compositor de canciones que ha alcanzado el número uno en las listas de éxitos. Ahora su «sello» editor le pide otro esfuerzo, componer en el plazo de una semana, un LP -seis canciones- para la inmortal Zanna, cantante que, como casi todas las que proliferan en este oficio, no sabe cantar. Pero Natalio es un genio y consigue superar la prueba. Dicen los críticos que lo más hermoso de sus canciones son las letras. No las escribe él, sino una modesta

compañera llamada Palmira. La música, ahora, tampoco va a ser suya, sino de un «negro» que se vende a muy pocos duros por melodía...

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

14,55, CARTA DE AJUSTE.

14,59, APERTURA Y PRESENTACION.

15,00, ESTADIO 2

RUGBY: Torneo Cinco Naciones, encuentro Escocia-Inglterra.

NATACION: Gran Premio Ciudad de Barcelona

BALONMANO: Torneo Internacional Prémundial, encuentro España-EE.UU.

21,00, LA VENTANA ELECTRONICA

«La pérdida»

Presenta la producción de la Z.D.F. titulada «La pérdida», dirigida por Claudio Holldack e interpretada por Ulli Philipp, Dietmar Mues y Rosemarie Fendel.

Unly trabaja como guía turístico en la ciudad de Hamburgo y sufre una hemiplegia como consecuencia de la cual pierde el habla. Nora, su novia, se resiste a visitarle al hospital, aunque los médicos le insisten que su presencia es muy importante para la recuperación del enfermo. A lo largo de la historia se analiza el tema de la incapacidad para hablar, aunque recurran a los recuerdos de ambos protagonistas que sí hablan pero no se entienden

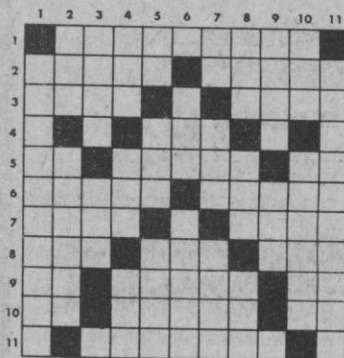
En el coloquio, que será moderado por la escritora Monserrat Roig, intervendrán José Nicolás Caño, foniatría; Amañdo de Miguel, sociólogo; Luis Cencillo, psicoanalista y Ana María Pérez del Campo, presidenta Asociación de Mujeres Separadas.

23,00, TEATRO REAL.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



Letras de «Pura». Sujeto con ligaduras. 9: Existe. Sufren. Terminación de infinitivo. 10: Nota musical. Vuelta. Dios de los antiguos egipcios. 11: Soberano.

VERTICALES: 1: Serie de montañas enlazadas entre sí. 2: Preposición. Unióse con otra persona para un fin común. 3: Tuesten. Nombre de consonante. 4: Culpa. Utiliza. Provecho. 5: Terminación de infinitivo. Animal salvaje parecido al bisonte. Pieza del ajedrez. 6: Primera mujer. Dé mucho de sí una cosa. 7: vocal repetida. Nombre de mujer. Desgastar la superficie de una cosa. 8: Nombre de mujer. Constelación. Al revés, preposición. 9: Especie de lecho que forman las aves para poner sus huevos. Enojo. 10: Adverbio de lugar. Publicar. 11: Filósofo griego de la antigüedad.

HORIZONTALES: 1: Península de Venezuela. 2: Unir con aguja e hilo. Sola en su género. 3: Ventilador. Primer nombre. 4: Cierta fruta. 5: Entrega. Cierta planeta. Preposición inseparable. 6: Que no ha recibido lesión. Agarrada. 7: Capital sudamericana. Al revés, da vueltas alrededor de su eje. 8: Alabe.

FRASES CELEBRES

«Todas las Cámaras libres que gobiernan actualmente a las grandes naciones de la Tierra, han sido inspiradas con nuestras prácticas, o en las vuestras, o en ambas combinadas.»

Palabras del Conde de Balfour en una ocasión memorable: la primera vez que un inglés habló ante la Cámara de Representantes de los Estados Unidos. Fue el 5 de mayo de 1917; Balfour presidía una comisión de la Gran Bretaña y desde una de las tribunas le escuchó el presidente Wilson.

«Mataros no es un crimen es un deber».

Del interrogatorio al que Napoleón sometió a Federico Staps, hijo de un pastor protestante de Hamburgo, que en la mañana del 20 de octubre de

1809 intentó asesinarle en Schöenbrunn, Bourrienne, la vida de Napoleón.

«Yo sólo pinto Historia»

Respuesta de David, el pintor de las glorias napoleónicas, a las solicitudes de Wellington, que después de la caída del emperador solicitó ser retratado por él.

«...El pensamiento no es una actividad espontánea más que en los pensadores por vocación»

Ramiro de Meeztu, La crisis del humanismo (Libertad y pensamiento). Y añade: «La inmensa mayoría de los hombres no piensan casi nunca. Por lo común no piensa el hombre sino cuando le ha acontecido algún percance.»

UMOR sin ACHE

CHORIZAS ROBAPLANTAS



(Doña Asunción y Doña Visitación, distinguidas chorizas robaplantas de Segovia, después de hacer la compra y enrollarse durante tres horas largas con el carnicero, el pescadero y la verdulera dando la palma, salen a la calle y se dan de narices con un jardín público. El Ayuntamiento de un tiempo a esta parte está llevando una actividad de adecentamiento de parques y jardines, plantando arbustos, aligustre, esquejes, sembrando, etc. Doña Asunción y Doña Visitación contemplan los parterres, relamiéndose:)

DOÑA ASUNCION.—Fíjate Visi, qué rosales más majos. El Ayuntamiento los ha dejado ahí tirados, encima de ese jardín.

DOÑA VISITACION.—Cierta Asun, hay que ver qué adanes son estos hombrotes que llevan plantas de un lado para otro. La culpa la tiene el Ayuntamiento, que carga camiones sin ton ni son.

DOÑA ASUNCION.—Eso es: lleva camiones de arbustos y plantas, y luego los va tirando por ahí. A mí se me encoge el corazón al ver estas pobres flores arrojadas encima de esa tierra removida. Como que me dan ganas de una cosa, ¿sabes qué?

DOÑA VISITACION.—A ver, dime querida Asun, que me tienes sobre ascuas. A buen seguro que es lo mismo que he pensado yo.

DOÑA ASUNCION.—Pues... me dan ganas de llevarme estos rosales a mi casa. ¡Pobrecillos! ¿Sabes?, como en casita, en ningún sitio.

DOÑA VISITACION.—Eso mismo voy a hacer yo. Parece que me hubieses adivinado el pensamiento.

DOÑA ASUNCION (mirando de reojo a todas partes).—Entonces... ¿mangamos ya, Visi?

DOÑA VISITACION (alargando la zarpa).—Mangamos, Asun.

(Doña Asunción y Doña Visitación, con una rapidez de manguis digna de Raffles o de José María el Tempranillo, roban nueve plantones de rosal y dieciséis esquejes más de diversas plantas, en menos tiempo en que se persigna un cura loco. Con enorme rapidez y disimulo se van alejando del escenario del expolio sus culos gordos y bamboleantes.)

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

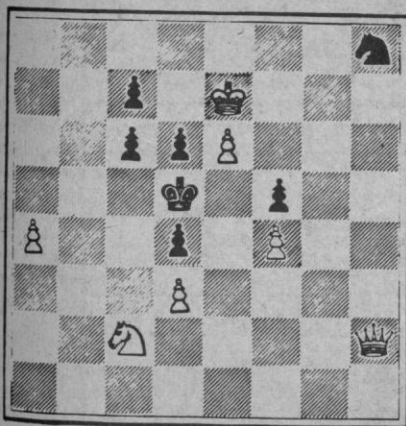
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

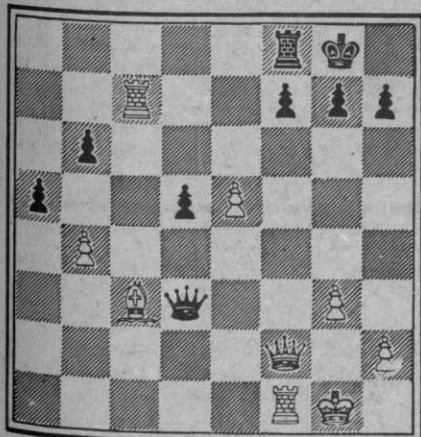
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

ENTRADA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
EDAD				
PROFESION				
COMPRA				

Cuatro señoras hacen cola en la caja de una tienda de ultramariños. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de cada una de ellas, su edad, su profesión y la compra que ha hecho.

- 1.- La farmacéutica ha comprado Jamón de York y chorizo.
- 2.- Una de las señoras ha comprado bacon y jamón serrano.
- 3.- La masajista va inmediatamente detrás de la farmacéutica.
- 4.- La cuarta de la cola es adjunta de Instituto y no se llama Elena.
- 5.- Pilar no ha comprado jamón de York y chorizo.
- 6.- Lucrecia tiene 28 años.
- 7.- Engracia va delante de la de 28 años.
- 8.- La primera de la cola tiene 50 años.
- 9.- La masajista ha comprado salchichón y queso de Burgos.
- 10.- Pilar va delante de la modista.
- 11.- La de 30 años ha comprado queso manchego y va detrás de la de 65 años.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 10 AL 16 DE FEBRERO

ARIES (21 marzo a 21 abril)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO M
AMOR E

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO B
AMOR B

GEMINIS (21 mayo a 21 jun)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO M
AMOR E

CANCER (21 jun. a 21 julio)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO M
AMOR R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR M

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO R
AMOR E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO B
AMOR B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR R

SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic)



SALUD E
TRABAJO B
DINERO R
AMOR B

CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 E)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO B
AMOR R

ACUARIO (20 enero a 18 Feb.)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR R

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD M
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Elena, Pilar, Engracia, Lucrecia.
Edad: 50, 65, 30, 28.
Profesión: Farmacéutica, masajista, modista, profesora.
Compra: Jamón York y chorizo, salchichón y queso Burgos, queso manchego, bacon y jamón serrano.

SIETE ERRORES

Servilleta
Gota
Admiración
Botón
Puño
Mantel
Pez

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D×P+, T×D
2. T8A+, T1A
3. T×T mate

1. D×C, R4A
2. D×P mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Paraguaná. 2: Coser. Unica. 3: Oreó. Adán. 4: Uva. 5: Da. Ura. no. Ex. 6: Ileso. Asida. 7: Lima. ariG. 8: Loe. Pur. Ato. 9: Es. Penan. Ar. 10: Re. Rodeo. Ra. 11: Monarca.
VERTICALES. 1: Cordillera. 2: Por. Alióse. 3: Asen. Eme. 4: Reo. Usa. Pro. 5: Ar. Uro. Peón. 6: Eva. Cunda. 7: UU. Ana. Raer. 8: Ana. Osa. noC. 9: Nido. Ira. 10: Acá. Editar. 11: Anaxágoras.